

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная система общедоступных библиотек»  
города Брянска

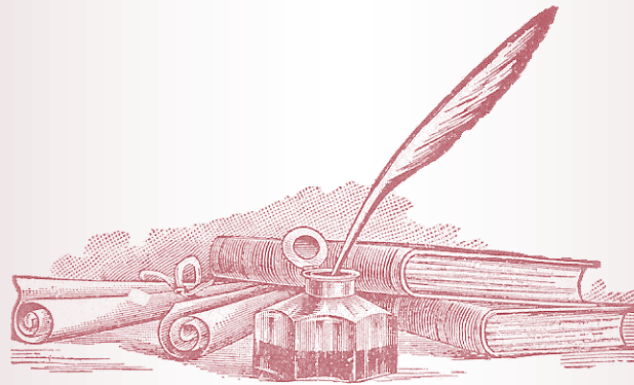
*Библиотека № 14*



**«Россия, открытая Карамзиным»**

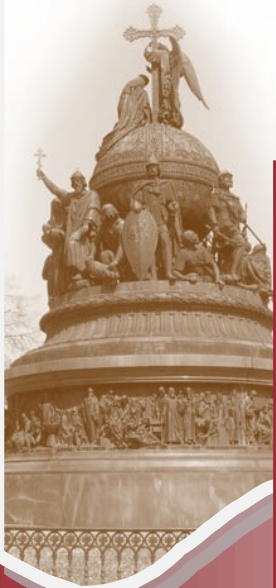
БРЯНСК — 2016

**В Великом Новгороде  
на памятнике  
«1000-летие России»  
среди 129 фигур  
самых выдающихся  
личностей  
в российской истории  
(на 1862 год)  
есть фигура  
Николая  
Михайловича  
Карамзина.**



**АДРЕС БИБЛИОТЕКИ:  
УЛ. КЛИНЦОВСКАЯ, 60**

**Телефон: 52-44-76  
Эл. почта: [biblioteka\\_14\\_13@mail.ru](mailto:biblioteka_14_13@mail.ru)**



# 2016 ГОД – ГОД Н.М.КАРАМЗИНА



**Николай Михайлович Карамзин** - патриот, историограф, родоначальник русской сентиментальной поэзии, публицист, критик.

Труд всей его жизни, над которым мыслитель работал более двух десятилетий - «История Государства Российского» - крупнейшее достижение русской литературы начала XIX века, выдающееся историческое произведение.

Написано 12 томов исследования, российская история изложена до 1612 г.

Уже первые публикации «Истории» потрясли современников. Ею зачитывались, открывая для себя прошлое своей страны.



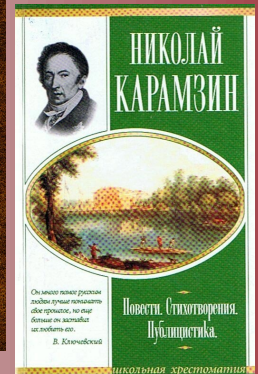
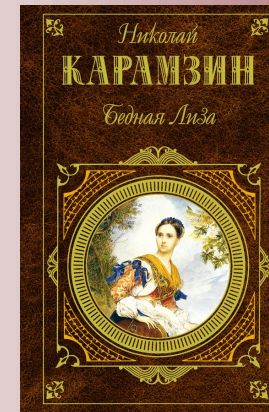
В ходе работы Н.М. Карамзин нашел Ипатьевскую летопись, из неё он черпал многие факты, вынесенные им в отдельный том примечаний, которые имеют особое историческое значение. Ему принадлежат слова: **«Да цветёт Россия!»**

Многие сюжеты писатели использовали в дальнейшем для художественных произведений. Например, Пушкин взял из «Истории» материал для трагедии «Борис Годунов», которую посвятил Карамзину.

Н. Карамзин выступал с инициативой воздвижения памятников выдающимся деятелям русской истории.

**А.С. Пушкин писал: «Слава Карамзина принадлежит России!».**

Н.М. Карамзина нельзя рассматривать только как историка, необходимо знать и его богатое литературное наследие - стихотворения, повести, сказки, журнальные статьи. Сентиментализм Карамзина оказал большое влияние на романтизм Жуковского и творчество Пушкина.



Карамзин вошёл в историю и как великий реформатор русского языка. Он целенаправленно отказывался от использования церковнославянской лексики и грамматики, приводя язык своих произведений к разговорному языку своей эпохи.